

## SCENARIUSZ LEKCJI JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE III GIMNAZJUM.

TEMAT: Czy życie jest teatrem?

EDUKACJA FILOZOFICZNA:

- człowiek jako istota wolna, szukająca prawdy, odrzucająca kłamstwo i pozory,
- człowiek wobec wyboru drogi i postawy życiowej.

CEL GŁÓWNY:

- poznanie jednej z koncepcji filozoficznej dotyczącej postawy człowieka w życiu

CELE SZCZEGÓŁOWE:

**uczeń:**

- dobiera skojarzenia do pojęć „życie”, „teatr”,
- czyta tekst i słucha nagrania ze zrozumieniem,
- wskazuje i odczytuje metaforyczne znaczenie istotnych treści w tekście,
- nazywa i ocenia postawę „JA” i „TY” lirycznego wobec życia,
- zna i stosuje pojęcia teoretycznoliterackie związane z utworem lirycznym( podmiot liryczny, „ty” liryczne, monolog liryczny),
- rozumie i potrafi wyjaśnić wyrażenia typu: założyć maskę, grać, być marionetką, bawić się życiem w odniesieniu do życia ludzkiego,
- potrafi wyciągać i uogólniać wnioski z analizy utworu oraz wskazać przykłady z życia codziennego będące ilustracją problemu,
- uświadamia sobie, że literatura to także zapis bardzo osobistych przeżyć, emocji i doznań,
- stawia sobie pytania egzystencjalne, symbolicznie odpowiada na nie, próbuje lepiej poznać siebie.

METODY PRACY:

- burza mózgów, elementy heurystyki, praca z tekstem, problemowa, mapa mentalna,

**sposoby motywowania uczniów:**

- krok po kroku (od szczegółu do ogółu),
- różnorodność kontrolowana ( urozmaicony tok lekcji, nieustanne zaangażowanie uczniów przy zachowaniu ładu, harmonii i szybkiego tempa pracy),
- nauczanie warstwami,
- pobudzanie motywacji wewnętrznej poprzez odpowiednie działanie- uczniowie odnoszą pozyskane wiadomości do osobistych doświadczeń, przeżyć i budują własne zdanie na dany temat).

**motywacja zewnętrzna:**

- usadzenie uczniów w krąg,
- rekwizyty pobudzające wyobraźnię ( atrapa kolumny greckiej jako symbol teatru, serce jako symbol życia),
- rekwizyt – niespodzianka??? ( pudełko z balonami ),
- życzliwa i entuzjastyczna postawa nauczyciela.

FORMY PRACY:

- indywidualna, grupowa, zbiorowa-okrągły stół.

POMOCE DYDAKTYCZNE:

- magnetofon, tekst wiersza Edwarda Stachury „Życie to nie teatr”, karta pracy- notatka z lekcji do uzupełnienia w domu,

PRZEBIEG LEKCJI:

CZEŚĆ LEKCJI	CZYNNOŚCI NAUCZYCIELA	CZYNNOŚCI UCZNIĄ	UWAGI
ORGANIZACYJNA	-powitanie z klasą -sprawdzenie listy obecności -organizacja pracy		
WPROWADZAJĄCA	-odwołuje się do pracy domowej  -wprowadza do tematu poprzez krótkie rozważanie na temat życia i teatru - przytacza myśli znanych ludzi na ten temat, - podaje cele i temat lekcji	-przygotowane przez siebie na kartkach skojarzenia z pojęciami „życie” i „teatr” umieszczają w odpowiednich miejscach ( na kolumnie i sercu)  - uważnie słuchają wypowiedzi nauczyciela	- wyeksponowanie skojarzeń „maska”, „mina”- odczytanie symbolicznych znaczeń kilku masek i minek przygotowanych przez nauczyciela  Np. <i>„Świat jest teatrem, aktorami ludzie”. W. Szekspir „Życie jest tragedią, gdy widziane z bliska, a komedią, gdy widziane z daleka”.CH. Chaplin</i>
POSTĘPUJĄCA	- rozdaje uczniom tekst wiersza Stachury  -prosi uczniów o wysłuchanie utworu z jednoczesnym śledzeniem tekstu -prosi ucznia o przedstawienie przygotowanej dodatkowo pracy w formie nagrania  - ukierunkowuje analizę i interpretację wiersza zadając pytania, sugerując problemy, wskazując ciąg przyczynowo –skutkowy rozważań	-wskazany uczeń prezentuje swoją dodatkową pracę, (nagranie utworu ) -uczniowie uważnie odsłuchują nagrania i śledzą tekst  - odpowiadają na stawiane przez nauczyciela pytania, opierając się na treści utworu, wskazują właściwe fragmenty wiersza, odczytują i interpretują słowa-symbole, metafory, frazy,	-„ja” i „ty” liryczne ich postawy wobec życia, - dlaczego tak jest? - jak powinno być? - skutki: zyski i straty....

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dba o merytoryczność i poprawność wypowiedzi uczniów</li> <li>- stymuluje proces myślenia i pracę uczniów</li> <li>- zapewnia sprawny przebieg procesu dydaktycznego i realizację celów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w wypowiedziach stosują terminy literackie</li> <li>- tworzą logiczny ciąg rozważań: <ul style="list-style-type: none"> <li>tak jest - dlaczego? - (skutki-straty).</li> <li>jak być powinno? - ( skutki – zysk)</li> </ul> </li> </ul>	
<p>PODSUMOWUJĄCA -EWALUACJA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-sprawdza w jakim stopniu zostały zrealizowane cele zajęć: czy i jak uczniowie zrozumieli rozważane zagadnienie?</li> <li>- rozdaje uczniom białe balony, w których znajdują się przesłania – wnioski z lekcji, wyrażenia i zwroty związane z tematem,</li> <li>- prosi ucz. o narysowanie „swojej” życiowej maski, której chcieliby się pozbyć a następnie o ich symboliczne odrzucenie i przekłucie balonów</li> <li>- prosi chętnych uczniów o odczytanie i interpretację przesłania „z balonika” oraz zilustrowanie treści przykładem z życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- malują minki- symbole (lub zapisują nazwy) „swoich” życiowych masek na białych balonach</li> <li>- odczytują symbolikę przekłucia balonów</li> <li>- wyjaśniają wyrażenia i potwierdzają ich rozumienie przykładami z życia i własnych doświadczeń</li> </ul>	<p>wnioski np.:</p> <p><i>Wiersz- filozoficzna refleksja na temat życia człowieka: życie może być straszne i piękne zarazem; może przybierać formę teatru, w którym główną rolę odgrywa człowiek.</i></p> <p><i>-Życie to nie teatr.</i></p> <p>Wyrażenia np.:</p> <p><i>założyć maskę, grać swoją rolę, być marionetką</i></p> <p>Zrzucamy maski! Żyjemy prawdą! symboliczne przekłucie balonów</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>-prosi o informację zwrotną na temat lekcji</li> <li>-odczytuje i ustosunkowuje się do oceny zajęć przez uczniów</li><li>- ocenia zajęcia i pracę uczniów,</li><li>-zadanie pracy domowej – rozdanie notatki z lekcji do uzupełnienia</li><li>-pożegnanie z klasą.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- wyrażają swoje emocje gestami teatralnymi (bez słów)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- zaznaczyć, że odrzuciliśmy fałsz, więc obowiązuje szczerłość w ocenie</li></ul>
--	--	--	---